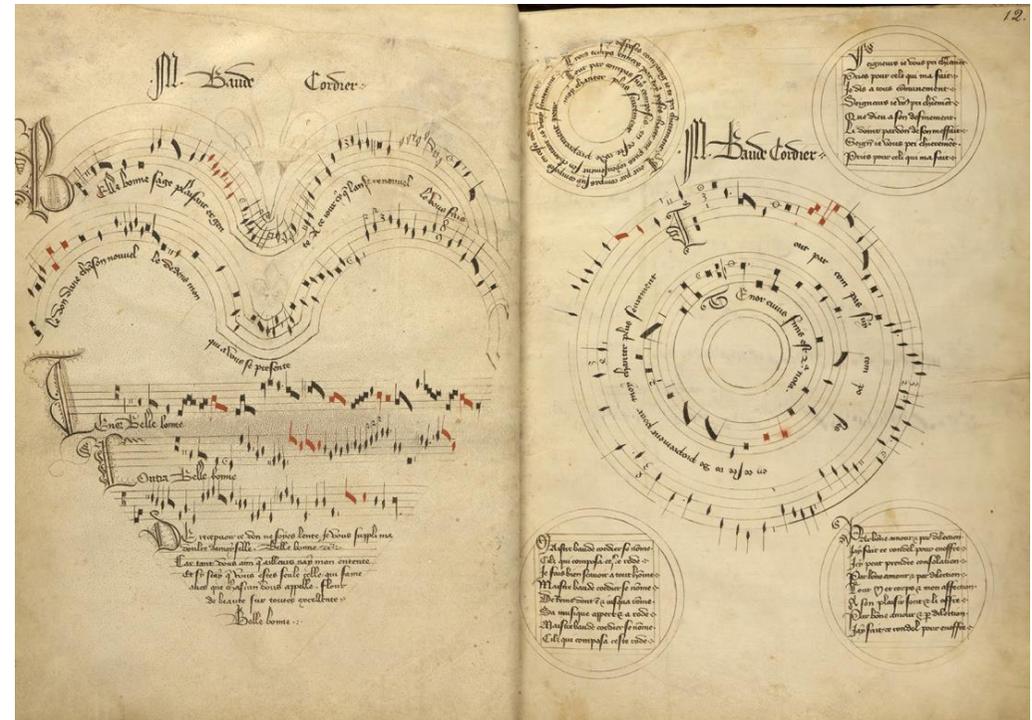
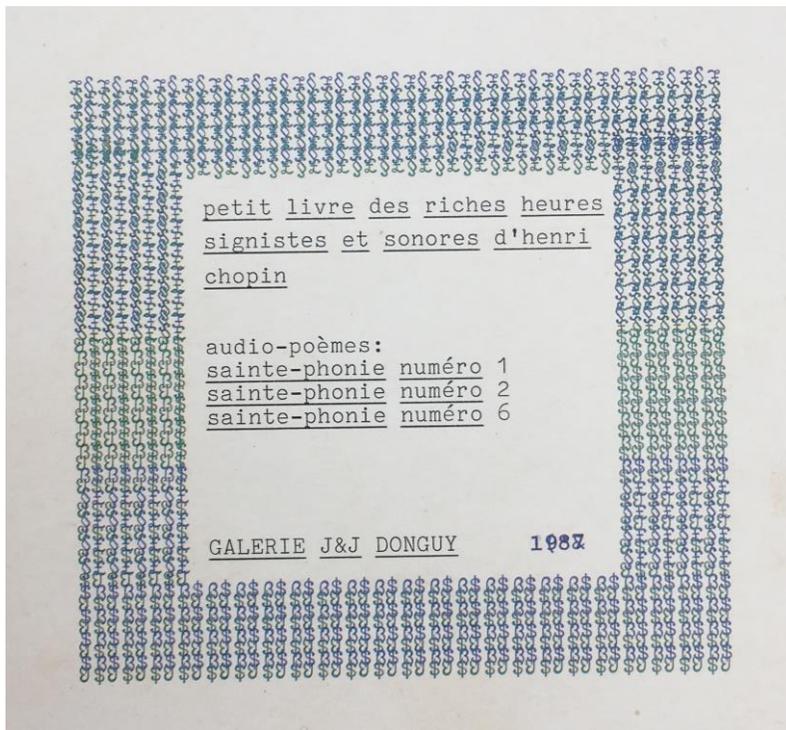


# Ut musica poesis

## Poèmes partitions au Moyen Âge et aujourd'hui



Colloque soutenu par Translitteræ (ENS-PSL),  
le Département Littératures et langage et la  
bibliothèque de l'ENS, le CERILAC (Université de  
Paris) et le LIS (Université de Lorraine)

PSL  
UNIVERSITÉ PARIS



ENS

Littératures  
imaginaire  
Lis sociétés

Université  
de Paris

CERILAC

Colloque organisé par  
Florent Coste,  
Nathalie Koble,  
Amandine Mussou

24 septembre 2021  
ENS Paris - Salle des Actes  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris

## MANUSCRITS SONORES

9h00 : Ouverture : **Nathalie Koble** (ENS Paris), **Amandine Mussou** (Université de Paris) et **Florent Coste** (Université de Lorraine), avec **Patrick Boucheron** (Collège de France)



## PARTITIONS : DU MOYEN AGE A AUJOURD'HUI

9h30 : **Marion Uhlig** (Université de Fribourg) : « Dans l'oreille d'un sourd : jeu sonore et bruit du siècle chez Gontier de Soignies »

10h00 : **Florent Coste** (Université de Lorraine) et **Pierre Thévenin** (CNRS) : « Paul Zumthor/Henri Chopin. À propos des *Riches Heures de l'Alphabet* »

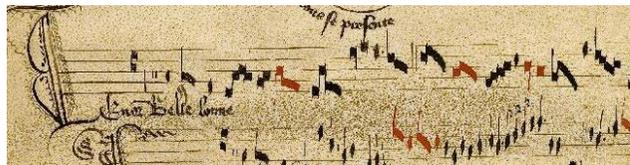
10h30 : discussion. Répondant : **Vincent Barras** (Université de Lausanne)

11h : pause café

11h30 : **Camille Bloomfield** (Université de Paris), « Partitions pour poèmes en performance : Michèle Métail, poète-musicienne »

12h00 : **Gaëlle Théval** (Université de Rouen), « Partitions de performance, partitions en performance : le statut de la partition dans la poésie action de Bernard Heidsieck et Julien Blaine »

12h30 : discussion. Répondant : **Cyril Vettorato** (Université de Paris)



13h00 : déjeuner

14h30 : **Agathe Sultan** (Université Bordeaux Montaigne) : « Lire en tournant de l'œil. Dans les phonodédales de l'*ars nova* »

15h00 : **Mathias Sieffert** (Université Paul Valéry-Montpellier) : « Chant de vision : lire le manuscrit de Chantilly (Bib. du château 564) »

15h30 : discussion. Répondant : **Vincent Debiais** (CNRS)

16h : pause café

## OPÉRAS POÉTIQUES

16h30 : **Mireille Séguy** (Université Paris 8) et **Fériel Kaddour** (ENS Paris) : « Le Moyen Âge de Kaija Saariaho et Amin Maalouf »

17h00 : **Nathalie Koble** (ENS Paris) et **Amandine Mussou** (Université de Paris) : « Where are the pictures ? They're here : I've painted them with words ». *Written on skin*, opéra de George Benjamin, sur un texte de Martin Crimp : entretien avec **Benjamin Lazar** et **Adeline Caron**

18h : discussion. Répondante : **Marik Froidefond** (Université de Paris)

## LECTURES ET EXPOSITION

19h : Performances

- **Benjamin Lazar** : « Le cœur mis à nu »
- **Vincent Barras** : « nature des choses »
- **Michèle Métail** : « Publication orale »

Exposition organisée par **Anna Arato** (Translitteræ-BnF) et **Nathalie Koble** (ENS Paris)

20h30 : dîner

